

4. FOTOĞRAF VE VIDEOGRAFI ZİRVESİ

#fotonzirve

ETKİNLİK PROGRAMI

www.fotondernegi.com

6-8 ŞUBAT 2026
SİDE CROWN PALACE HOTEL
*Her şey dahil

WORKSHOP

TOPLANTILAR

SÖYLEŞİLER

HOŞGELDİNİZ!

Fotoğraf ve videografi, yalnızca görüntü üretmek değil; çağın ruhunu kayda almak, tanıklık etmek ve anlatı kurmaktır.

Bu anlayışla düzenlenen **4. Fotoğraf ve Videografi Zirvesi**, farklı disiplinlerden gelen fotoğrafçıları, belgeselcileri, video üreticilerini, akademisyenleri ve sektör profesyonellerini aynı çatı altında buluşturuyor.

Üç gün boyunca atölyeler, söyleşiler, toplantılar ve özel oturumlarla; hem üretim pratiklerini hem de görsel anlatının bugününü ve yarınını birlikte tartışacağız.

Zirvede amaç yalnızca bilgi aktarmak değil, sorular sormak, yeni bakış açıları kazanmak ve ortak bir görsel hafıza inşa etmektir.

Fotoğraf ve videografinin değişen dünyasında, birlikte düşünmek, üretmek ve yol almak için buradayız.

Katılımınız, katkınız ve varlığınız için teşekkür ederiz.

FOTON Derneği Yönetim Kurulu



15:00-16:00

Salon 1 - **Nurdan Usta (Workshop)** – Porte Fotoğraf

Salon 2 - **Ekrem Şahin** – Drone Fotoğrafçılığı

16:00-17:00

Salon 1 - **Dilan Bozyel (Workshop)** – Sanat ve Başarı Haricinde Fotoğrafçılık

Salon 2 - **Tekin Ertuğ** – Başka Fotoğraf, Naif Fotoğraf

17:00-18:00

Salon 1 - **Ali Taptık** – Fotoğraf ve Tekrar

Salon 2 - **İlker Canikligil** – Vilem Flusser Geleceği Nasıl Gördü?

18:00-19:00

Salon 1 - **Nadir Buçan** – Görsel Tanıklığın Ötesi:

Kurgulanmış Gerçeklikler ve Yeni Belgesel Biçimleri

Salon 2 - **Feruz Ertürer / Murat Gür** – Baktığı Yerde Başka Bir Dünya

19:00-21:00 / Akşam Yemeği Arası

21:00-22:00

Salon 1 - **Orhan Cem Çetin** – Kağıt Negatif Boyama Estetiği

Salon 2 - **Burak Kanbir** – Fotoğrafçılıktan Görüntü Yönetmenliğine Geçiş

22:00-23:00

Salon 1 - **Harun İzer** – Bir Festivalin Kurgulanması

Salon 2 - **Mürsel Yağcıoğlu** – Seyahat ve Fotoğraf Yolculuğu

23:00-24:00

Salon 1 - **Coşkun Aral** – Fotomuhabiri ile Fotoğrafçı Arasındaki Fark Nedir?

10:00-11:00

Salon 1 - *Tekin Ertuğ* – Başka Fotoğraf, Naif Fotoğraf

Salon 2 - *Derya Kılıç* – Yapay Zeka Çağında Neden Fotoğraf Çekiyoruz?

11:00-12:00

Salon 1 - *Burak Kanbir* – Fotoğrafçılıktan Görüntü Yönetmenliğine Geçiş

Salon 2 - *Dilan Bozyel* – Siyah Beyaz Dünya

12:00-14:00 / Öğle Yemeği Arası

14:00-15:00

Salon 1 - *Onur Naci Öztürkler* – Güncel Teknolojiler

Salon 2 - *Mürsel Yağcıoğlu* – Seyahat ve Fotoğraf Yolculuğu

15:00-16:00

Salon 1 - *Ozan Sihay* – Yapay Zeka ve Fotoğraf

Salon 2 - *Orhan Cem Çetin* – Kağıt Negatif Boyama Estetiği

16:00-17:00

Salon 1 - *Nadir Buçan* – Görsel Tanıklığın Ötesi:

Kurgulanmış Gerçeklikler ve Yeni Belgesel Biçimleri

Salon 2 - *Derya Kılıç* (Portfolyo Değerlendirme)

Sahada Workshop - *Ekrem Şahin* – Drone Kullanımı

17:00-18:00

Salon 1 - *Nurdan Usta* – Moda ve Porte Fotoğrafçılığının Arka Planı

Salon 2 - *Ali Taptık* – Fotoğraf ve Tekrar

18:00-19:00

Salon 1 - *İlker Canikligil* – Vilem Flusser Geleceği Nasıl Gördü?

Salon 2 - *Harun İzer* – Bir Festivalin Kurgulanması

19:00-21:00 / Akşam Yemeği Arası

21:00-22:00

Salon 1 - PANEL – “İMKANSIZ COĞRAFYALAR”

Coşkun Aral, Murat Gür, Prof. Dr. Ozan Bilgisiren, Tanın Helvacı

22:00-23:00

Salon 1 - Plaket Dağıtımı

23:00-24:00

ÇEKİLİŞ

4. FOTOĞRAF VE VIDEOGRAFI ZİRVESİ

#fotonzirve

KONUŞMACILAR

Ali Taptık / Burak Kanbir / Coşkun Aral
Derya Kılıç / Dilan Bozyel / Ekrem Şahin
Feruz Ertürer / Harun İzer / İlker Canikligil
Murat Gür / Mürsel Yağcıoğlu / Nadir Buçan
Nurdan Usta / Onur Naci Öztürkler
Orhan Cem Çetin / Ozan Bilgiseren
Ozan Sihay / Tanın Helvacı / Tekin Ertuğ



Ali Taptık



Instagram: @alitaptik

Ali Taptık (1983), sanatçı ve yayıncıdır. Kent peyzajı ve mimarının temsili, birey ile şehir arasındaki ilişki, psikocoğrafya ile edebiyat ve görsellik arasındaki temas noktaları, üretiminin ana eksenlerini oluşturur. Sürekli dönüşen İstanbul'u belgelemek ve araştırmak üzere farklı kurumlarla işbirlikleri yürüten Taptık, aynı zamanda yayıncılık alanında da aktif olarak üretim yapmaktadır.

Yayımlanan kitapları arasında Kaza ve Kader (2009), Depicting Istanbul (2010), There are no failed experiments (2012) ve Nothing Surprising (2015) yer alır. Çalışmaları Pera Müzesi ve SALT (İstanbul), MAXXI (Roma), Ashkal Alwan (Beyrut) gibi kurumlarda sergilendi; ayrıca Venedik Mimarlık Bienali kapsamında yer aldı.

Bağımsız sanatçı kitaplarının dolaşımına odaklanan Bandrolsüz kolektifinin, Yedikule Bostanları'nı Koruma Girişimi'nin ve Hamam Magazine'in kurucuları arasında yer aldı. Halen sanatçı ve fotoğraf kitaplarına odaklanan Onagöre'de genel yayın yönetmeni olarak çalışmakta; yayın, araştırma ve tasarım alanlarında üretimlerini sürdürmektedir.



Burak Kanbir



Instagram: @burakkan1

Burak Kanbir (d. 1969), sinema ve televizyon dünyasında başarılı bir görüntü yönetmeni olarak tanınmaktadır. İstanbul doğumlu olan Kanbir, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fotoğraf Bölümü mezunudur ve 1989'dan bu yana sektörde aktif olarak çalışmaktadır.

İlk görüntü yönetmenliği deneyimini 2009 yılında kült film "Kaybedenler Kulübü" ile yapan sanatçı, sonrasında "Muhteşem Yüzyıl" ve "Vatanım Sensin" gibi ses getiren dizi ve filmlerin görüntü yönetmenliğini üstlenmiştir. Kariyeri boyunca ulusal ve uluslararası projelerde görev alan Kanbir, "Labirent" ve Netflix yapımı "Azizler" filmlerindeki çalışmalarıyla en iyi görüntü yönetmeni ödüllerine değer görülmüştür. Akademi ve sektörü buluşturan bir eğitmen olarak İstanbul Film Akademisi başta olmak üzere atölyeler düzenleyen Kanbir, görüntü estetiğine katkılarıyla ve yetiştirdiği genç sinemacılarla alanda saygın bir yere sahiptir.



Coşkun Aral



Instagram: @coskunaral

1 Mayıs 1956'da Siirt'te doğdu. 1974 yılında basın fotoğrafçılığına Günaydın ve Gün gazetelerinde başladı, ardından Ekonomi ve Politika gazetesinde çalıştı. 1977'de Sipa Press Ajansı aracılığıyla dünya basınında adını duyurdu. 1980'de Sipa Press adına yurt dışında görev aldı ve pek çok önemli olayı fotoğrafladı. Aynı yıl 14 Ekim'de kaçırılan bir uçakta hava korsanlarıyla röportaj yaparak büyük ses getirdi. Lübnan, İran, Irak, Afganistan, Kuzey İrlanda, Çad ve Uzakdoğu'daki savaşları fotoğrafladı.

1986 yılında Türkiye'de 32. Gün programında savaş TV muhabirliğine başladı ve 20 yıl boyunca bu görevini sürdürdü. Yapımcılığını üstlendiği Haberci programı hem Türkiye'de hem de uluslararası kanallarda yayınlandı. 2006'da Türkiye'nin ilk bilgi ve belge kanalı İz Tv'nin kurucuları arasında yer aldı. 2012'de ODTÜ'den Üstün Hizmet Ödülü aldı. 2014'te İsveç Landskrona Fotoğraf Festivali'nde sergi açtı.

2018'de YouTube'da "Coşkun Aral Anlatıyor" kanalıyla yayına başladı. 2019'da Süleyman Demirel Üniversitesi tarafından fahri doktora payesi verildi. 2020'de Habitat TV'nin kurucuları arasında yer aldı. Yine 2020'de FOTON Derneği'nin kurucu başkanı oldu. 2023'te Altın Safran Belgesel Film Festivali'nde 'Belgesel Sinema Emek Ödülü' ve Türkiye Foto Muhabirleri Derneği'nden 'Yaşam Boyu Onur Ödülü' aldı. Halen bağımsız ve kurumsal belgeseller yapmaya, fotoğraf etkinlikleri düzenlemeye ve sergilerde yer almaya devam ediyor.



Derya Kılıç



Instagram: @deryakilicphotographer

Derya Kılıç (d. 1979), fotoğraf sanatçısı ve akademisyendir. 2004 yılında Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü'nden mezun olmuş, 2007'de Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde fotoğraf üzerine yüksek lisansını tamamlamıştır. Halen Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi'nde fotoğrafçılık ve kameramanlık alanında öğretim görevlisi olarak görev yapan Kılıç, çeşitli fotoğraf yarışmalarında ödüller kazanmış ve eserleri ulusal ve uluslararası sergilerde yer almıştır.

Sanatsal çalışmalarında toplumsal konulara odaklanan Kılıç, özellikle kadına yönelik şiddet üzerine hazırladığı "Bilmek ve Görmek" projesiyle yurt dışında ödüle değer görülmüş ve bu seri İstanbul'da açtığı kişisel sergide geniş yankı uyandırmıştır. Çalışmalarında estetik ile gerçeklik arasında denge kuran sanatçı, hem akademik hem sanatsal üretimleriyle yeni nesil fotoğrafçılara ilham vermektedir.



Dilan Bozyel



Instagram: @dilanbozyel

Dilan Bozyel, 1985 doğumlu bir fotoğraf sanatçısı ve foto-muhabirdir. Diyarbakır'da doğup Londra'da fotoğraf ve sanat eğitimi alan Bozyel, 2000'li yılların ortalarından beri uluslararası projelerde yer almakta ve hikâye anlatıcılığı odaklı fotoğraflar üretmektedir.

Ortadoğu'da yaptığı yolculuklar ile İstanbul ve Kıbrıs'taki kökleri eserlerine ilham verirken; "Şahmeran'ın Ortanca Kızı" video-fotoğraf enstalasyon çalışmasıyla 2015'te 3. Mardin Bienali'ne, "İki Gözüm" isimli fotoğraf enstalasyon çalışmasıyla 1. Adıyaman Kommagene Bienali' ne katılmıştır.

Bugüne kadar altı kişisel sergi açmış, çok sayıda karma sergide yer almış ve yaklaşık 15 uluslararası ödül kazanmıştır. Son dönem projeleri arasında "Anatolia: Seven Regions, Seven Women" yer almakta; ayrıca İstanbul Modern koleksiyonuna giren "Karışım Aklım ve Dunning-Kruger Sendromum" ile '21. Yüzyıl Karantina Natürmort' eserleriyle çağdaş fotoğraf üretimine katkı sunmaktadır. Üniversitelerde verdiği seminerler ve gerçekleştirdiği atölyelerle fotoğrafın günlük yaşama pozitif etkisini aktarırken, dergiler ve markalar için fotoğraf çekimleri yapmayı sürdürmektedir.



Ekrem Şahin



Instagram: @ekrem_sahin_O7

Ekrem Şahin (d. 1981, Antalya), belgesel, manzara, portre ve özellikle drone fotoğrafçılığı alanındaki üretimleriyle tanınan bir fotoğrafçıdır. Afyon Kocatepe Üniversitesi Turizm ve Otelcilik Bölümü mezunu olan Şahin, ticaret hayatı sırasında tanıştığı fotoğrafı kısa sürede yoğun bir üretim alanına dönüştürmüştü; son yıllarda drone fotoğrafçılığına ağırlık vererek Türkiye'nin ve dünyanın farklı coğrafyalarını özgün açılarla kayıt altına almıştır.

EFIAP (Excellence FIAP), Photographic Union CR2 ve SSS-RED unvanlarına sahip olan Şahin, FOTON Derneği ve Silke Sanat Sarayı üyesidir. Bodrum Dibekli Han'daki ilk kişisel sergisi ve dijital sergilerinin yanı sıra birçok ülkede karma sergilerde yer almış; 2024 SkyPixel 9th Annual Photo & Video Contest'te kazandığı Büyük Ödül, Sony World Photography Awards mansiyonu, Birleşmiş Milletler İnsan Hakları Günü mansiyonu ve FIAP altın madalyaları dahil olmak üzere çok sayıda ulusal ve uluslararası başarı elde etmiştir.



Feruz Ertürer



Instagram: @feruzerturer

Feruz Ertürer (d. 1936), Türk fotoğrafının duayen isimlerinden biridir. Seyyar fotoğrafçı Ahmet Ertürer'in oğlu ve fotoğraf sanatçısı Mümtaz Ertürer'in kardeşi olarak çocuk yaşlarda fotoğrafla tanışmış, bu geleneği yaşamı boyunca sürdürmüştür. 1967'de Adapazarı'nda Grup 2 ile ilk karma sergisini açmış, 1969'da Hayat Dergisi'nin amatör fotoğraf yarışmasında "Çatlak Toprak" adlı eseriyle Türkiye birinciliğini kazanmıştır.

Uzun yıllar teknik ressamlık ve basketbol hakemliği yapsa da fotoğraf tutkusundan hiç vazgeçmeyen Ertürer, özellikle doğa ve gezi fotoğraflarıyla tanınır. İstanbul lalesini 10 yıl boyunca aralıksız fotoğraflayıp sergileyerek özel bir arşiv oluşturmuş, analog dönemden dijital çağa uzanan üretimiyle her kuşağa ilham veren bir isim haline gelmiştir. Adapazarı SAGÜSAD ve FOTON Derneği üyesi olan Ertürer, fotoğrafın bir aile mirası olarak yaşamasında önemli katkılar sunmaya devam etmektedir.

1950 ve 60'li yıllar, İstanbul/Adapazarı fotoğraflarını içeren sergi ve aynı adlı kitabı, Murat Gür küratörlüğünde "Baktığı Yerde Başka Bir Dünya" ismi ile sanatseverlerle buluşuyor.



Harun İzer



Instagram: @harunizer

Harun İzer, Türkiye'nin önde gelen kültür-sanat yöneticilerinden biri olup özellikle müzik festivalleri ve güncel müzik üretimlerinin geliştirilmesinde önemli rol oynamaktadır. İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun olan İzer, profesyonel kariyerine uluslararası bir hukuk bürosunda başladıktan sonra 2003 yılında İstanbul Caz Festivali ekibine katılmış ve 2018'den bu yana festivalin direktörü olarak görev yapmaktadır.

Festival sürecinde ücretsiz etkinliklerin İstanbul'un farklı ilçelerine yayılması, Vitrin Türkiye Güncel Müzik Buluşması'nın hayata geçirilmesi gibi yenilikçi projelere imza atmış; dergi ve gazetelerde müzik yazıları kaleme almış, Radyo Eksen ile Açık Radyo'da radyo programcılığı da yapmıştır. Ayrıca, çeşitli üniversitelerde müzik sektörü ve caz eğitimi üzerine dersler veren İzer, Womex, North Sea Caz Festivali ve Aga Khan Müzik Ödülleri gibi uluslararası etkinliklerde jüri ve seçici kurul üyelikleri ile Türkiye'yi global platformlarda temsil etmiştir.



İlker Canıklıgil



Instagram: @ilkercanikligil

İlker Canıklıgil (d. 1972, İstanbul), film yönetmeni, fotoğrafçı ve yeni nesil içerik üreticisi kimliklerini bir arada taşıyan bir sanatçıdır.

Canıklıgil, Marmara Üniversitesi Radyo-TV-Sinema Bölümü mezunu olup kariyerine 1990'larda kısa film ve reklam yönetmenliğiyle başlamıştır.

2006 yılında kurgusunu yaptığı Gen filmiyle 13. Altın Koza Film Festivali'nde En İyi Kurgu Ödülü'nü kazanmıştır.

Akademide İstanbul Bilgi Üniversitesi ve Bahçeşehir Üniversitesi'nde sinema ve fotoğraf dersleri vermiş; Walter Murch'ün Blink of an Eye kitabını Türkçeye kazandırıp Dijital Video ile Sinema gibi kaynak eserler yayımlamıştır.

2010'lu yıllarda geleneksel akademiden ayrılarak deneyimlerini dijital ortama taşıyan Canıklıgil, 2019'dan itibaren FluTV platformunda hazırladığı programlarla geniş bir izleyici kitlesine ulaşmıştır.

YouTube'da sinema, teknoloji ve görsel kültür üzerine eğitici içerikler üreten sanatçı, Türkiye'de sinema bilgisini popüler dijital platformlara taşıyarak kitlelere aktaran öncü isimlerden biridir.



Murat Gür



Instagram: @muratgur

Murat Gür (d. 1970, Almanya), fotoğraf editörlüğü, küratörlük ve eğitim alanlarında Türkiye'nin önde gelen isimlerindendir.

9 Eylül Üniversitesi İngilizce İşletme Bölümü mezunu olan Gür, fotoğrafa 1986 yılında başlamış; akademik, editoryal ve kurumsal düzeyde uzun soluklu bir kariyer inşa etmiştir.

PhotoWorld Dergisi'nde Genel Yayın Yönetmenliği ve Eğitim Koordinatörlüğü görevlerini üstlenmiş; THY Skylife Dergisi fotoğraf editörlüğü yapmış, üniversiteler ve özel kurumlarda fotoğraf ve görsel anlatım dersleri vermiştir. Türkiye Fotoğraf Vakfı ve FOTON Derneği'nin kurucu üyeleri arasında yer alan Gür, ZFotoFest Uluslararası Fotoğraf Festivali'nde Sanat Yönetmenliği, Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Yolu Festivalleri'nde küratörlük görevlerinde bulunmuştur. Yurt içinde ve Katar, İngiltere, Macaristan, Letonya ve Çin'de sergiler açan sanatçı; yayımlanmış kitapları, uluslararası ödülleri ve çok sayıda kültür-sanat yayınına verdiği sanat yönetmenliği katkılarıyla Türkiye'de çağdaş fotoğrafın gelişiminde etkin bir rol oynamaktadır.

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde Fotoğraf Yüksek Lisans bölümünü tamamlamıştır. Ayrıca, Leica Türkiye'de danışman ve eğitmen olarak çalışmaktadır.



Mürsel Yağcıoğlu



Instagram: @murselyagcioglu

Mürsel Yağcıoğlu, belgesel ve seyahat fotoğrafçılığı alanında yaklaşık yirmi yıldır aktif olarak üretim yapan; fotoğrafçı, fotoğraf eğitmeni ve fotoğraf gezi lideridir. Fotoğraf pratiğini insan, kültür, coğrafya ve gündelik yaşam üzerine kuran Yağcıoğlu, uzun soluklu saha deneyimine dayanan çalışmalarıyla güçlü bir görsel hikâye anlatımı ve belgesel estetik yaklaşımı ortaya koymaktadır.

2005 yılından bu yana yurt içi ve yurt dışında belgesel ve seyahat fotoğraf projeleri gerçekleştiren sanatçı; fotoğraf eğitimi, atölye çalışmaları, fotoğraf gezileri ve danışmanlık faaliyetlerini eş zamanlı olarak sürdürmekte, mesleki fotoğraf oluşumlarında danışma kurulu üyelikleri ve proje bazlı eğitmenlik görevleri üstlenmektedir. Farklı coğrafyalarda yürüttüğü çalışmalarıyla belgesel anlatımın kültürel ve mekânsal çeşitliliğine odaklanan Yağcıoğlu, Türkçe, Rusça, İngilizce, Bulgarca ve Sırpça dillerinde iletişim kurabilmektedir.



Nadir Buan



Instagram: @nadirbucan

Nadir Buan (d. 1978), belgesel fotoğrafçılığı akademik çalışma ile birleştiren bir fotoğraf sanatçısıdır. Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi mezunu olup doktora derecesine sahiptir; halen Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü'nde ğretim yesi olarak görev yapmaktadır. Akademisyen kimliğinin yanı sıra, Doğu Anadolu'daki kırsal yaşamı uzun soluklu projelerle belgeleyen üretimleriyle tanınır. Yıllar boyunca Van ve çevresindeki geleneksel yaşam biçimlerini fotoğraflayarak "Güneşin Gölgesinde" ve "Doğu'dan Notlar" gibi dikkat çekici seriler oluşturmuş; modern kent yaşamı ile taşra hayatı arasındaki tezadı çarpıcı görsellerle ortaya koymuştur.

Fotoğrafları New York, Paris ve Londra'nın da aralarında bulunduğu birçok dünya şehrinde sergilenmiş; uluslararası dergi ve platformlarda yayımlanarak geniş bir izleyici kitlesine ulaşmıştır. LensCulture gibi oluşumlar tarafından tanınan Buan, görsel antropoloji niteliği taşıyan çalışmalarıyla kültürel mirasın belgelenmesine katkıda bulunmakta ve öğrencilerine belgesel anlatının gücünü aktarmaktadır.



Nurdan Usta



Instagram: @nurdanusta

Nurdan Usta, İstanbul doğumlu freelance moda ve portre fotoğrafçısı ile yaratıcı yönetmendir. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fotoğraf Bölümü'nden mezun olan Usta, moda, portre, kampanya ve ürün fotoğrafçılığı alanlarında İstanbul merkezli uzun soluklu kreatif üretimler gerçekleştirmektedir.

Çalışmalarında estetik ve görsel anlatımın güçlü etkisini ön planda tutan Usta, dergi, marka ve reklam projeleri için fotoğraf ve görsel içerik çözümleri üretmekte; aynı zamanda fotoğraf alanında etkinlikler, söyleşiler ve mesleki oluşumlarda konuşmacı ve FOTON Derneği danışma kurulu üyesi olarak yer almaktadır.

Fotoğraf kültürüne katkı sunmayı amaçlayan projelerde aktif olan Usta, yaratıcı ekiplerle iş birliği yaparak moda ve portre fotoğrafçılığının Türkiye sahnesindeki görünürlüğünü artırmaktadır.



Onur Naci Öztürkler



Instagram: @spunkram

Onur Naci Öztürkler (d. 1997, Kars), Türkiye’de video prodüksiyon, dijital içerik ve eğitim içerikleri üreten bir yaratıcı profesyoneldir. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinematografi ve Film/Video Prodüksiyonu bölümünden mezun olan Öztürkler, serbest video editörü olarak profesyonel kariyerine başladıktan sonra YouTube’da @spunkram kullanıcı adıyla Adobe Premiere Pro, After Effects, DaVinci Resolve ve Photoshop gibi programlar üzerine odaklanan kapsamlı eğitim videoları üretmiş; eğitici içerikleriyle geniş bir takipçi kitlesi edinmiştir.

Kanalında video düzenleme, efektler, montaj teknikleri ve prodüksiyon süreçlerine dair öğretici içerikler paylaşan Öztürkler, dijital içerik üretimi, video eğitimleri ve yaratıcı medya projeleri aracılığıyla video düzenleme kültürünü yaygınlaştırmayı sürdürmektedir.



Orhan Cem Çetin



Instagram: @orhancemcetin

Orhan Cem Çetin (d. 1960, İstanbul), Türkiye’de çağdaş fotoğraf sanatının deneysel ve kavramsal yaklaşımla anılan öncü sanatçılarından biridir. Çetin, Boğaziçi Üniversitesi Psikoloji Bölümü mezunu olup fotoğraf alanında formel eğitimi olmamasına karşın çocukluk yıllarından itibaren kendini bu alanda yetiştirmiştir. 1988’de el boyaması kağıt negatif baskılardan oluşan ilk kişisel sergisi “Tanıdık Şeyler” ile dikkat çeken sanatçı, aynı yıl kurucuları arasında yer aldığı Rütte Fotoğraf Grubu ile deneysel fotoğrafın sınırlarını zorlamaya başlamıştır.

Iford ve Polaroid firmalarında teknik uzman olarak çalıştığı dönemlerde edindiği bilgi birikimini, sonraki yıllarda İstanbul Üni., Yeditepe Üni., İstanbul Bilgi Üni., Bahçeşehir Üni., Galata Fotoğraf Akademisi, Koç Üni. gibi kurumlarda kuramsal ve uygulamalı dersler vererek paylaşmaktadır. Fotoğrafı bir ifade aracı olarak gören Orhan Cem Çetin, estetik kaygıdan ziyade kavramsal boyutu ve disiplinlerarası yaklaşımı ağır basan sergi ve performanslarıyla tanınmaktadır.

Karanlıkoda tekniklerinden dijital süreçlere, el yapımı kameralardan metinsel fotoğraflara kadar geniş bir yelpazede üretim yapan sanatçı tanıtım fotoğrafçılığı, çevirmenlik, radyo programcılığı, editörlük ve fotoğraf yazarlığı da yapmış, pek çok dergide eleştiri ve deneme yazıları yayımlamıştır. Son yıllarda edebiyat, performans ve sahne sanatları gibi alanlarda da eserler veren Orhan Cem Çetin, genç kuşak fotoğrafçılar için hem ilham kaynağı hem de deneyimli bir eğitmen olarak değerlendirilmektedir.



Prof. Ozan Bilgiseren



Instagram: @ozanbilgiseren

Ozan Bilgiseren (d. 1969, Adana), görsel sanatçı ve akademisyen olup Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fotoğraf Bölümü öğretim üyesi ve Bölüm Başkan Yardımcısıdır. Lisans ve lisansüstü eğitimini MSGSÜ Fotoğraf Bölümü'nde tamamlayan Bilgiseren, akademik kariyerini portre ve kavramsal fotoğraf ekseninde sürdürmekte; fotoğrafın düşünsel, estetik ve toplumsal boyutlarını merkeze alan dersler vermektedir. Akademik çalışmalarına paralel olarak farklı topluluklar ve kurumlarla geniş kapsamlı fotoğraf projeleri gerçekleştiren sanatçı, projelerini çoğunlukla sergi ve kitap üretimleriyle sonuçlandırmakta ve öğrencilerini bu süreçlerin aktif bir parçası hâline getirmektedir.

Türkiye Fotoğraf Vakfı üyesi ve FOTON Derneği'nin kurucu üyeleri arasında yer alan Bilgiseren, sosyal sorumluluk ve belgesel odaklı çalışmalarıyla da öne çıkmaktadır. Deprem bölgelerinde çocuklara yönelik sanat rehabilitasyon atölyeleri, afet sonrası belgeleme projeleri, çevre ve iklim krizi temalı fotoğraf çalışmaları ile bilim ve toplumsal farkındalık projelerinde aktif görevler üstlenmiştir. Kamu kurumları ve sivil toplum kuruluşlarıyla yürüttüğü bu çalışmalarla fotoğrafın yalnızca sanatsal değil, aynı zamanda toplumsal sorumluluk taşıyan bir ifade alanı olduğuna vurgu yapan Bilgiseren, akademi ile sahayı buluşturan üretimleriyle Türkiye'de çağdaş fotoğraf ortamında önemli bir yere sahiptir.



Ozan Sihay



Instagram: @ozansihay

Ozan Sihay (d. 1982, Adana), yönetmen, görüntü yönetmeni ve teknoloji odaklı içerik üreticisi kimlikleriyle tanınan kreatif bir profesyoneldir. Sihay, grafik tasarım alanında deneyim kazandıktan sonra film sektörüne adım atmıştır. Birçok kısa film, belgesel ve müzik klibinde yönetmen ve görüntü yönetmeni olarak görev yapmış; James Bond: Skyfall (2012) ve Charlie's Angels (2019) gibi büyük uluslararası yapımlarda ise reji asistanı olarak set deneyimi edinmiştir.

Geleneksel medya ile dijital dünya arasındaki köprüyü kuran Sihay, sosyal medya üzerinden fotoğraf, video ve yeni nesil yapay zekâ uygulamaları hakkında içerikler paylaşarak yarım milyondan fazla takipçiye ulaşmıştır. Sektörel bilgi birikimini eğitim ve danışmanlık çalışmalarıyla profesyonel dünyaya aktaran Sihay; Acun Medya Akademisi, Google Türkiye, Garanti BBVA, Vodafone, Redbull ve L'Oréal gibi global markalarla işbirliği yapmakta eğitimler vermekte ve danışmanlık yapmaktadır. TEDx konuşmalarının yanı sıra Türkiye İnovasyon Haftası, Brandweek gibi prestijli etkinliklerde, çeşitli konferans ve panellerde konuşmacı olarak yer almıştır.

Kurucusu olduğu OzWorks.ai çatısı altında yapay zekâ destekli kreatif stüdyo çalışmalar yapmaktadır. Hem set deneyimi hem de teknolojik yeniliklere hakimiyetiyle Ozan Sihay, görsel hikâye anlatımının geleceğini şekillendiren isimler arasında gösterilmektedir.



Tanın Helvacı



Instagram: @taninhelvaci

Tanın Helvacı (d. 1956, Hendek/Sakarya), fotoğrafla çocukluk yıllarında babasının ilgisi sayesinde tanışmış; ortaokul döneminde bir fotoğrafçı yanında çalışarak fotoğrafçılığa adım atmıştır. İstanbul Teknik Üniversitesi'ndeki öğrencilik yıllarında fotoğraf kulüplerinde aktif olmuş, mesleki yaşamında inşaat mühendisi olarak çalışırken de fotoğraf üretimini sürdürmüştür. 2006 yılından itibaren fotoğraf çalışmalarını artıran Helvacı, seyahatleri sırasında farklı ülkelerin sokaklarını, festivallerini ve gündelik yaşam pratiklerini belgelemeye odaklanmıştır. İnsan hikâyeleri ve şehirlerin ruhunu yansıtan fotoğraflarıyla tanınan sanatçı, çok sayıda karma sergide yer almış; ulusal ve uluslararası dergi ve dijital mecralarda fotoğrafları yayımlanmıştır.

Tanın Helvacı, FOTON Derneği'nin kurucu üyeleri arasında yer almaktadır. Türkiye'de PhotoMaraton etkinliklerinin hayata geçirilmesinde öncü rol oynamıştır. Ulusal ve uluslararası projelerde fotoğraf sunumları yapmakta, yarışmalarda jüri olarak görev almaktadır.

Şehir ve insan portreleri ile belgesel sokak fotoğrafçılığına odaklanan çalışmaları, samimi ve doğal anları yakalama arayışıyla şekillenmektedir. Kuzey Kore'den Küba'ya, Hindistan'dan İran'a uzanan geniş bir coğrafyada üretim yapan Helvacı, fotoğrafı kültürler arası bir anlatım dili olarak görmekte; fotoğrafa bakışını "Geziyorum, fotoğraflıyorum ve paylaşıyorum" sözleriyle özetlemektedir.



Tekin Ertuğ



Instagram: @tekin.ertug

Tekin Ertuğ (d. 1959), gençlik çağlarında amatör olarak resim ve karikatür yaptı. Halk müziği ve kültürüyle ilgilendi ve 90'lı yılların başlarında amatör olarak fotoğrafa başladı. Resmi ve özel kurum ve kuruluşlarda Temel ve İleri Düzey Fotoğraf Eğitimi Seminerleri verdi, atölyeler yaptı. Felsefe, Yazın ve Fotoğraf dergilerinde yazıları yayınlandı. Ulusal ve uluslararası fotoğraf yarışmalarında jüri üyesi oldu. Çeşitli platformlarda gösteriler ve söyleşiler gerçekleştirdi, panelist oldu, çalıştaylarda bildiri sundu.

Kitapları:

Fotoğraf Sanatı Üzerine (4 cilt),
Fotoğraf Ustaları (10 cilt),
Işıkla Resmedenler (16 cilt),
Handan Tunç ile Sanat (Özelde Fotoğraf) Üzerine Söyleşi,
Bir Lisan-ı Münasip Fotoğraf,
Foto İntelijansiya,
Fotoloji/Fotologya,
Kan Çiçekleri (Biyografi),
Sicim (Biyografi),
Dikensiz Kirpi (Eleştirel Deneme),
Köhne Bahar (Roman),
Demir Çıra (Öykü),
Kırık Köşe Taşları (Öykü)

4. FOTOĞRAF VE VIDEOGRAFI ZİRVESİ

#fotonzirve

TEŞEKKÜR EDERİZ!

info@fotondernegi.com

6-8 ŞUBAT 2026

SİDE CROWN PALACE HOTEL

*Her şey dahil

WORKSHOP



TOPLANTILAR



SÖYLEŞİLER

